

CAÑA Y CANDELA PURA

COMPAÑÍA DE MÚSICA Y DANZA FLAMENCA

Teatro de la Danza, Guillermina Bravo

NOVIEMBRE 2020
Domingo 8, 15, 22 y 29 13 h
Duración: 45 minutos



Mi abuela flamenco

Espectáculo de danzas españolas y flamenco, dirigido al público infantil y familiar. A través de una narrativa escénica que amalgama el lenguaje de la danza y la música de una manera sensorial y lúdica, se desarrolla la historia de una niña que vive en una provincia de España y que, como muchos otros pequeños de su edad, vive inmersa en el mundo de la tecnología. Pero, un día, a través de su abuela alegre y salerosa, conoce algunas de las tradiciones de la familia y descubre una de las vocaciones más sensibles y gozosas de la vida... la danza.

ACERCA DE LA COMPAÑÍA

Fundada y dirigida desde hace treinta años por Lourdes Lecona. Es un referente significativo en el mundo del flamenco, que se ha posicionado como plataforma artística y espacio de creación con artistas destacados de México y España. Ha sumado en todos sus proyectos a maestros y egresados de la ENDNyGC, y promovido y difundido el flamenco a partir de la unión de diferentes estilos que van desde la tradición, hasta propuestas estilizadas y lenguajes contemporáneos. Sus montajes escénicos se sustentan en un diseño o guion basado en temas y contextos sociales. Cuenta con innumerables reconocimientos a nivel nacional. Ha formado parte de eventos organizados por instancias como la UNAM, Conaculta (hoy Secretaría de Cultura), el Cenart, el INBAL y organismos culturales privados.

ACERCA DEL DIRECTORA

Es miembro del Sistema Nacional de Creadores Fonca (2021-2023). En 2020 fue galardonada con el Reconocimiento Danza UNAM por sus aportaciones en diversos campos como coreógrafa, intérprete, investigadora, docente, directora y promotora de la danza. Hizo su debut en danza a la edad de 4 años (Teatro de la Ciudad Esperanza Iris) y a los 7 inició sus recitales y conciertos de piano (Sala Molière). Destaca una vasta producción de obras de flamenco de su autoría en gran formato. En 2019 celebró 60 años de vida artística y el 30 aniversario de su compañía. Ha sido jurado de danza, así como distinguida con múltiples reconocimientos y homenajes sobre el flamenco. Comparte sus investigaciones sobre flamenco en México a través de conferencias, encuentros y congresos internacionales. Cuenta con experiencia y grado de licenciatura en gestión cultural (UdeG), está diplomada en políticas culturales (OEi-Conaculta-UAM) y tiene estudios de economía (UNAM), estrategias de difusión (Claustro de Sor Juana) y mercados internacionales (Conaculta), entre otros.

AGRADECIMIENTOS

A la Coordinación Nacional de Danza y a los técnicos del Teatro de la Danza y del Complejo Cultural Los Pinos. A los artistas que se han sumado a esta maravillosa aventura creativa con tanto amor y talento. A mis adoradas hijas, madre, hermanas, hermanos y nieto, por su amor y apoyo. Son inspiración y mi fuerza. —Lourdes.

CRÉDITOS

Idea original, guion y dirección
artística: Lourdes Lecona*

Bailarines solistas e intérpretes:
Ana María Liceaga (la abuela), Elisa
Pérez (la madre y la artista),
Aline L. Lecona (la nieta Marianela
y la artista), Omar Castillo
(el artista y narrador),
Fernanda Madrid (Marianela niña)

Intérpretes de conjunto:
Diego Madrid (arlequín y comparsa
de "Gigantes y Cabezudos"),
Santiago Diez (árbol y comparsa
de "Gigantes y Cabezudos")

Músicos e intérpretes:
Lolo Jiménez (cantaor y personaje
del abuelo), Raúl Mandujano
(guitarra española y flamenco),
Adrián Molina (percusiones)

Diseño de iluminación y
coordinador de escenotécnica:
Javier Rodríguez

Productora y codirección:
Aline L. Lecona

Ilustración: Grapher Sánchez
Concepto imagen, arte y video:
Alola Films

Fotografía: Alma Curiel
Idea, guion, investigación, diseño
musical y coreográfico, selección
de textos y letras: Lourdes Lecona

Programa de Fomento a Proyectos y
Coinversiones Culturales

*Miembro del Sistema Nacional de Creadores
de Arte (2021-2023) y Becaria del Programa
Creador Escénico con Trayectoria.
(Fonca 2016-2019)

