

# PREMIO NACIONAL DE DANZA GUILLERMO ARRIAGA

XXXIX CONCURSO DE CREACIÓN COREOGRÁFICA CONTEMPORÁNEA INBAL-UAM



## FINAL

Sábado 13 de noviembre 2021

**Sala Principal del Palacio de Bellas Artes**

# •INTRODUCCIÓN•

**D**esde hace casi cuatro décadas, México es testigo de la contienda coreográfica contemporánea más importante dentro de la historia de este arte: el Premio Nacional de Danza *Guillermo Arriaga*.

Un certamen organizado por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) y la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), con el propósito de fomentar y difundir la creación coreográfica contemporánea de quienes han encontrado en el lenguaje del cuerpo en movimiento su forma de expresión y comunicación.

A lo largo de su historia, han participado tanto las grandes figuras de la danza nacional como los nuevos talentos emergentes, quienes han encontrado en este proyecto una plataforma real para exaltar su creatividad. Los jurados han estado integrados por los máximos exponentes de este arte en nuestro país.

Además de otorgar el premio a la mejor coreografía (que obtiene un estímulo de 200 mil pesos mexicanos), también se reconoce al Mejor intérprete masculino y femenino, así como Mejor iluminación y Música original.

Este año, el Premio Nacional de Danza Guillermo Arriaga, XXXIX Concurso de Creación Coreográfica Contemporánea INBAL-UAM estará protagonizado por 16 propuestas realizadas por creadoras y creadores procedentes de diferentes estados de la República mexicana, los cuales fueron seleccionados por un jurado calificador integrado por tres figuras reconocidas en el gremio: Cecilia Lugo, Serafín Aponte y Shanti Vera.

Será el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris el recinto que abrirá sus puertas a esta fiesta de la danza, que año con año es esperada por los amantes de este arte, quienes se han convertido en piezas clave en este evento con su algarabía hacia los contendientes.

## SÁBADO 13

**LUP LA LA LUP** ..... 03

**(Ciudad de México)**

Autoras: Emoé Ruiz del Sol y Aime Irasema Sánchez López

**ÓPTICA** ..... 04

**(Ciudad de México)**

Autora: Paulina Espinosa

**20:21** ..... 05

**(Ciudad de México)**

Autores: Luis Ortega, Yansi Méndez y Luis Galaviz

Compañía: URÓBOROS Escena

**CIUDADES INVISIBLES** ..... 06

**(Ciudad de México)**

Autores: Jairo Cruz González, Paulina del Carmen Fernández Sánchez y Roberto Mosqueda Ramírez\*

Compañía: 8 Segundos Danza

**ANÓNIMA** ..... 07

**(Ciudad de México)**

Autoras: Melva Olivas\* y Jérica Elizondo Ordaz

**HUMANITOS** ..... 08

**(Ciudad de México)**

Autor: Zurisadai González Fuente

Proyecto: Ts' ook Danza Plataforma Escénica

**JURADO** ..... 09

# LUP LA LA LUP



(Ciudad de México)

**Autoras: Emoé Ruiz del Sol y Aime Irasema Sánchez López**

*Lup la la Lup* es el juego entre dos mujeres en un espacio atemporal. Es lo que elegimos habitar. Es un atardecer tropical. Es la impotencia que no pudimos externalar. Es el dolor en el estómago de tanto reír. Es esa sensación de cuando giras mucho sin parar. Es el placer silenciado por generaciones, niñas paganas hipnotizadas por el ritmo. Es un rayito de sol entrando por la ventana. Es sonreír porque queremos y no porque debemos. Es un *loop* algo oscuro y tornasol. *Lup la la Lup* ¿Jugamos en el jardín?

**Duración: 21 minutos**

## Créditos

**Intérpretes:** Emoé Ruiz del Sol y Aime Irasema Sánchez

**Música:** Bryan Dálvez (El irreal Veintiuno)

**Iluminación:** Sara Alcantar

**Diseño de vestuario:** Xóchitl Contreras, Emoé Ruiz del Sol, Aime Irasema Sánchez y CHITXO

## Emoé Ruiz del Sol

Bailarina de danza contemporánea y artista escénica de la ciudad de Puebla, egresada de la Academia de la Danza Mexicana INBAL, bailarina en la Compañía Juvenil de Danza Contemporánea de la UNAM DAJU, primera generación. Becaria en los programas ChoreoLaB y Pa´lante de Ballet Hispánico en Nueva York. Ha trabajado con coreógrafos nacionales e internacionales como Andrea Chirinos, Fana Adjani, Igor & Moreno, Nicolás Poggi, Stephanie Janaina, Jason Mabana, Omar Román de Jesús, entre otros.

## Aime Irasema Sánchez

Bailarina y artista escénica de la Ciudad de México. Se graduó de la Licenciatura en Danza Contemporánea en la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea. Como bailarina y performer formó parte del primer y segundo elenco del Centro de Producción de Danza Contemporánea, CEPRODAC, en la Ciudad de México y en la compañía Aura Dance Theatre en Lituania. Fue beneficiaria del Fonca en el programa Creadores Escénicos 2018 categoría A. Ha participado en festivales nacionales e internacionales como Deltebre Dansa, Eastman Summer Intensive, Revés Plataforma de Movimiento, Festival *Onésimo González*, Festival *Lila López*, etc. Ha impartido clases y talleres de danza contemporánea y exploración de movimiento en distintos espacios e instituciones dedicados a la danza y el movimiento. Recientemente formó parte del programa de Residencias del SIDance 2019 en Seúl, donde colaboró como creadora y performer. Actualmente trabaja como bailarina independiente.

## ÓPTICA



(Ciudad de México)

**Autora: Paulina Espinosa**

*Óptica* es la motivación física y la consecuencia emocional que surge a partir del reflejo; es lo que yo veo de lo que ven los otros, y la posibilidad de jugar con el tiempo y reducir la espera. *Óptica* es un cambio de perspectiva, mi identidad y empatía, una lucha común. ¿Cómo puedo percibirme desde afuera?, ¿cómo me afecta esa "propia percepción externa"? Puedo verme al espejo y reconocermme como individuo, no sólo como un reflejo, y desde esa perspectiva replantearme y redescubrirme. A veces el hallazgo se pintará de gloria y en otras el tinte será oscuro; sin embargo, siempre habrá identificación y empatía. Crear conciencia de que compartimos luz y penumbra, pena y alegría, de que provenimos de la misma materia y nos dirigimos al mismo sitio. *Óptica* es más que un reflejo, es verme a través de los demás.

**Duración: 25 minutos**

### Créditos

**Intérpretes:** Heleni Castro, Marlene Coronel, Paulina Espinosa, Michele Ferrer, Andrea Garay, Iridian Loera, Marina Méndez, Ivette Núñez, Isela Quintana Estrada

**Música:** Camille Harris y Michael Wall

**Iluminación:** Gerardo Ricardo Hernández Nava

**Fotografía:** Aline Ascencio Barranco

### Paulina Espinosa

Bailarina, docente y coreógrafa mexicana, reside actualmente en la Ciudad de México. Completó sus estudios con honores en Peridance Capezio Center, en Nueva York. Ha sido miembro de diversas compañías internacionales tales como Soluq Dance Theater, Anabella Lenzu/ Dance Drama, Ehrstrand Dance Collective, entre otras. En México ha formado parte de Humanicorp Teatro y Danza Aérea, bajo la dirección de Gerardo Hernández, como intérprete y creadora escénica durante varios años. Ha participado como artista invitada en producciones de La Infinita Compañía, Pálido Teatro, Apoc Apoc, Tierra Independiente, Anna Konjetzky & Co., entre otras. Es estudiante directa de David Zambrano, quien la ha formado como docente de Flying Low y Passing Through. Su propio trabajo coreográfico se ha presentado en México, Estados Unidos y Portugal, países en los que, en conjunto con Suecia y Canadá, también se ha desempeñado como docente. Codirige Balero Proyecto Escénico de 2019 a 2021 y es fundadora y codirectora de Conexión Festival Virtual de Danza. Actualmente forma parte del equipo de Fábrica Escena, productora escénica mexicana a cargo de ATLAS México y Physical Momentum. También colabora como docente e intérprete con Valletto, compañía basada entre Nueva York y Miami, dirigida por Valeria Hernández.



Foto © Sandra G. Hordóñez

(Ciudad de México)

**Autores: Luis Ortega, Yansi Méndez y Luis Galaviz**  
**Compañía: URÓBOROS Escena**

A partir del juego numérico en el que se contiene el año 20 y 21, se resume la temporalidad de la obra en tiempo real. *20:21* plantea la causa y efecto de la incubación y el encierro de la pandemia, provocando otro plano de consciencia y existencia; una incesante necesidad de mirarnos hacia adentro.

**Duración: 20:21 minutos**

### Créditos

**Intérpretes:** Yansi Mendez, Luis Ortega y Luis Galaviz

**Música:** Isay Ramírez Guillén

**Iluminación:** Aarón Mariscales Delgadillo

**Escenografía:** Aarón Mariscales Delgadillo

**Vestuario:** Luis Ortega y Aarón Mariscales

**Realización:** María Luisa Reyes Pedrajo

**Fotografía:** Sandra G. Hordóñez

### URÓBOROS Escena

Fundada en el 2018 por Luis Ortega, es un espacio de experimentación, construcción, investigación y creación escénica que proyecta la articulación de lenguajes artísticos a través de colaboraciones con otros creadores en pro de generar obras y proyectos artísticos; tomando como eje de acción y referente el cuerpo, siendo la danza contemporánea y la teatralidad los sustentos de la creación. Ha participado en Festivales Nacionales e Internacionales.

**Luis Ortega.** Director de Uróboros Escena (CDMX)

**Yansi Mendez (Guerrero) / Luis Galaviz (Sinaloa)**

Son artistas escénicos egresados de las principales escuelas de Danza Contemporánea de México. Fueron integrantes del CEPRODAC. Han colaborado con coreógrafos nacionales e internacionales y han participado en distintas compañías, festivales y encuentros nacionales e internacionales. Actualmente colaboran con Uróboros Escena como creadores.

## CIUDADES INVISIBLES



(Ciudad de México)

**Autores: Jairo Cruz González, Paulina del Carmen Fernández Sánchez y Roberto Mosqueda Ramírez\* · Compañía: 8 Segundos Danza**

Estamos en tránsito constante; cambiando de país, barrio, etapa o emoción. Buscando el lugar ideal para echar raíces; añorando el sitio donde nacimos; o gritando y cuestionando la realidad que vivimos. Las Ciudades Invisibles se construyen en nuestro interior, a partir de esas experiencias, lugares y personas que marcan nuestro viaje.

**Duración: 25 minutos**

### Créditos

**Intérpretes:** Jairo Cruz González, Paulina del Carmen Fernández Sánchez y Roberto Mosqueda Ramírez\*

**Música:** Donovan Sierra Escobedo

**Iluminación:** Jairo Cruz González

**Styling y vestuario:** Ness de Luna

**Agradecimientos especiales:** Centro de Arte Bicentenario Poeta *Hugo Gutiérrez Vega*, Laboratorio de Arte Vallejo, Un Teatro y Yahuaca Producciones

\*Beneficiario del Programa Creadores Escénicos 2021 del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (Fonca).

### **Paulina del Carmen** (Ciudad de México, México)

Graduada como bailarina clásica del Nutmeg Conservatory for the Arts, en Estados Unidos. Desde 2017 forma parte de 8 Segundos Danza.

### **Jairo Cruz González** (Holguín, Cuba)

Graduado como bailarín y profesor de danza moderna y contemporánea de la Escuela Profesional de Danza *José María Heredia*. En 2010, funda 8 Segundos Danza.

### **Roberto Mosqueda Ramírez** (León, Guanajuato, México)

Creador escénico con formación humanista. A lo largo de 15 años se ha desarrollado en teatro, danza, ópera, cine y televisión.

# ANÓNIMA



Foto © Sebastian Benítez

(Ciudad de México)

**Autoras: Melva Olivas\* y Jérica Elizondo Ordaz**

Es una conversación entre nosotras, una mirada al interior, un recipiente de memorias colectivas. Es la belleza y la resiliencia que reside en nuestros cuerpos y la naturaleza.

**Duración: 25 minutos**

## Créditos

**Intérpretes:** Gabriela Guerra Woo\*\*, Melva Olivas, Rocío Reyes, Irasema Sánchez, Samantha Torres

**Conceptualización espacial y diseño de iluminación:**

Jérica Elizondo y Melva Olivas

**Diseño sonoro:** Fermín Martínez

**Diseño de Vestuario:** F. Muriel

**Asistente de dirección:** D'Enirio Pérez

**Realización de imagen de escenografía:** Sebastián Benítez

**Asistente de producción:** Citlalli Cahó

**Fotografía y video:** Sebastián Benítez

**Producción:** MO+ / EO project

\*Beneficiaria del programa jóvenes creadores 2021-2022 del sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (Fonca)

\*\*Becaria del Programa del Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico Coahuila

## Melva Olivas

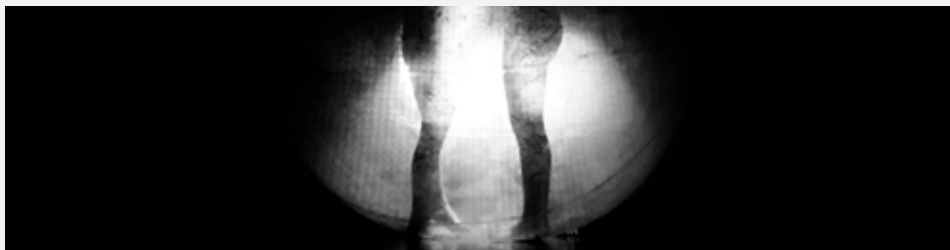
Coreógrafa, Joven Creador Fonca 2021. Con más de una década en escena, su repertorio de danza, performance y videodanza se ha presentado en teatros y festivales de México, Francia, Bélgica y Alemania. Colaboró con la Compañía Nacional de Danza con las obras *Huma* (2019) y *Ópalo* (2020). Dirigió el primer proyecto mexicano del Fondo Internacional de Coproducción del Goethe Institut junto a la Stegreif Orquesta. Su obra aborda expresiones propias sobre género, paisaje, y lo amorfo en el cuerpo/espacio.

## Jérica Elizondo

Creadora Artística Honorífica del Fonca desde 2017 y ganadora en tres ocasiones al Mejor Diseño de Iluminación del Premio Nacional de Creación Coreográfica Contemporánea en 2019, 2011 y 2008. Sus principales intereses como creadora se encuentran en la composición lumínica, conceptualización espacial y la instalación coreográfica. En 2020 publicó iluminando espacios y ese mismo año, se hizo acreedora a una mención honorífica por parte de los premios LIT Lighting Design Awards.



# HUMANITOS



(Ciudad de México)

**Autor: Zurisadai González Fuente**  
**Proyecto: Ts' ook Danza Plataforma Escénica**

Humanitos. Darwin nos informó que somos primos de los monos. No de los ángeles Después supimos que veníamos de la selva africana. Y que ninguna cigüeña nos había traído desde París. Y no hace mucho nos enteramos de que nuestros genes, son casi igualitos a los genes de los ratones. Ya no sabemos si somos obras maestras de Dios o chistes malos del Diablo. Nosotros, nosotros los humanitos. Los exterminadores de todo, los cazadores del prójimo. Los creadores de la bomba atómica, la bomba de hidrógeno. Y la bomba de neutrones, que es la más saludable de todas. Porque liquida a las personas, pero deja intactas las cosas. Los únicos animales que inventan máquinas Los únicos que viven al servicio de las máquinas que inventan. Los únicos que devoran su casa. Los únicos que envenenan el agua que les da de beber. Y la tierra que les da de comer. Los únicos capaces de alquilarse o venderse. Y de alquilar o vender a sus semejantes. Los únicos que matan por placer, los únicos que torturan. Los únicos que violan y también, y también, los únicos que ríen. Los únicos que sueñan despiertos, los que hacen seda de la baba del gusano. Los que convierten la basura en hermosura Los que descubren colores que el arcoíris no conoce. Los que dan nuevas músicas a las voces del mundo. Y crean palabras para que no sean mudas, la realidad ni su memoria.

**Duración: 26 minutos**

## Créditos

**Directora artística:** Patricia Rivera

**Creadores escénicos y de movimiento:** Valeria Pérez, Fernanda Salas, Patricia Rivera, Jocelyn Fernández, Paulino Medina y José Ángel Rochín

**Música original y diseño de iluminación:** Francisco Carrera

**Cantante:** Mariana Torres

**Texto:** Eduardo Galeano

**Apoyo técnico:** Antonio Valenzuela

Producciones Ts' ook Danza Plataforma Escénica A.C.

**Diseño y realización de vestuario:** César Arturo Tlaque Peláez

## Zurisadai González

Originario de Chetumal, Quintana Roo. Fundador y codirector de Ts' ook Danza Plataforma Escénica. Estudió en el Centro de Formación Profesional eFeL Danse. Participó en concursos nacionales e internacionales. Bailó en las compañías de Cecilia Appleton y Vicente Silva. Formó parte del elenco del Ceprodac.

## Patricia Rivera

Fundadora y codirectora de Ts' ook Danza Plataforma Escénica A.C., Estudió en la Escuela Nacional de Danza *Nellie y Gloria Campobello*. Ha participado como bailarina y creadora en diferentes concursos y encuentros nacionales e internacionales, Fue integrante de la Compañía Danza Capital. Ha obtenido diversos premios y becas.

## • JURADO •



### CECILIA LUGO

Nació en Tampico Tamaulipas. Egresada del INBAL de la carrera de ballet, con estudios complementarios en Nueva York y La Habana, Cuba. Licenciatura en Estudios Latinoamericanos por la UNAM y Licenciada en Artes Escénicas por la UDG. Bailarina solista del Ballet Folklórico de México, bailarina en la Compañía Nacional de Danza del INBAL y bailarina solista invitada en Ballet Teatro del Espacio. En 1986 fundó Contempodanza, en 2012 Danza Capital, y en 2006 cofundó el Centro de Formación profesional para bailarines en danza contemporánea. Con más de 60 coreografías, su obra se ha presentado en México, Perú, Chile, Argentina, Estados Unidos, Canadá, España, Francia, Alemania y República Checa. Entre sus reconocimientos destacan la Medalla Bellas Artes al Mérito Artístico (2008), el Premio Nacional de Danza *José Limón* (2011) y el Premio Nacional de Coreografía INBAL (1986). Creadora Emérita por Tamaulipas (2019), Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte (Fonca), Grand Prix en el New Prague Dance Festival 2008 y 2014 en Praga República Checa.



### SERAFÍN APONTE

Bailarín, coreógrafo y docente. Destacó desde la década de los ochenta en el panorama de danza contemporánea mexicana. Próximo a cumplir 40 años de trayectoria artística. Miembro fundador de Barro Rojo Arte Escénico en Guerrero en 1982, con una destacada trayectoria como solista desde 1994. Creó la Compañía Serafín Aponte Danza en el 2000 y actualmente es director de la Compañía de Danza Contemporánea de Acapulco. Ha recibido premios y reconocimientos como el Premio Mejor Bailarín Teatro de la Danza en 1985, Premio Nacional de la Juventud 1987, 2º Lugar Premio Iberoamericano de Coreografía *Oscar López* 1991 (Creación Colectiva) Barcelona España, Premio Mejor Coreografía Elegida por el Público en el Festival de Danza Contemporánea *Lila López* en 1993, Miembro del Sistema Nacional de Creadores del Fonca (2001-2007), Reconocimiento Danza UNAM 2017 y, Premio y Medalla *Rafael Ramírez* como docente del INBAL 2019.



### SHANTÍ VERA

Es director de CUATRO X CUATRO (desde el año 2007) y del FESTIVAL4X4 (desde el año 2009). Desde el 2007 desarrolla el “Laboratorio de pensamiento en acción El cuerpo vacío”, un espacio que pone al cuerpo como primer territorio de pensamiento y encuentro sensible. Su práctica artística la desarrolla como coreógrafo, bailarín, investigador del cuerpo y curador. Licenciado en Danza Contemporánea con Felicitación Especial por la Universidad Veracruzana (2008) y Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual ARTEA por la Universidad de Castilla-La Mancha y el Museo Nacional Reina Sofía (2021). Entre las obras que ha dirigido destacan *Habitante* (2014); *País gravedad* (2016); *El cuerpo vacío* (2017) y *Disolver* (2018). Ha recibido reconocimientos, premios y subvenciones de parte de Fonca, CND-INBAL-Festival *José Limón*, IVEC, IEJ-Chiapas, Universidad Veracruzana, Festival Yucatán Escénica, CEPRODAC, CENART, DANZA UNAM, Festival ZGZ Escena, Proyecto BI de la Fundación BBVA-Bancomer e IBERESCENA. Presenta su práctica artística de manera continua en encuentros, teatros, espacios y festivales de diversos contextos de México, Europa y Latinoamérica.

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**

---

**José Antonio de los Reyes Heredia**  
Rector General

**Norma Rondero López**  
Secretaria General

**Yíssel Arce Padrón**  
Coordinadora General de Difusión

**Héctor Garay Aguilera**  
Subdirector de Artes Escénicas

**Héctor Zavala Sánchez**  
Jefe del Departamento de Artes Escénicas

---

**SECRETARÍA DE CULTURA**  
**Alejandra Frausto Guerrero**  
Secretaria

**Omar Monroy**  
Unidad de Administración y Finanzas

**Marina Núñez Bernal**  
Subsecretaría de Desarrollo Cultural

**Isaac Macip Martínez**  
Director General de Comunicación Social

**INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA**

**Lucina Jiménez López**  
Directora General

**Laura Elena Ramírez Rasgado**  
Subdirectora General de Bellas Artes

**Lilia Torrentera Gómez**  
Directora de Difusión y Relaciones Públicas

**Nina Serratos Zavala**  
Coordinadora Nacional de Danza

**Silvia Carreño y Figueras**  
Gerente del Palacio de Bellas Artes

**GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES**

Jesús José Sánchez Herrera, coordinador de administración | Alberto Mercadé Mosqueira, coordinador de programación y proyectos especiales | José Rojas Patiño, coordinador editorial y de difusión | Federico Emery Othón, coordinador técnico | Silvia Gil Rivera, coordinadora de control de espectáculos | José López Quintero, coordinador de conservación y obras | Erika Pegueros Loaiza, coordinadora de relaciones públicas | Arturo Ricardo Murguía García, coordinador de seguridad y vigilancia.

**COORDINACIÓN TÉCNICA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES** Jorge Peláez y Esparza, jefe de foro | **TALLER DE TRASPUNTE** Christopher Arturo González Flores, jefe de taller. Sinohé Martínez Paredes | **TALLER DE TRAMOYA** Juan Pedro Peña Márquez, jefe de taller. Felipe Sosa Montes, Julio César Guerra Picazo, Jesús Dionisio Salinas del Castillo, Gabriel García Hernández, Sergio Meléndez Ehsástiga, José Alberto Lugo Cruz, Luis Alejandro García Herrera, Daniel Samaniego Alvarado, Giselle Michelle Enzástiga Almaraz, Karla Magali Gutiérrez Cervantes, Carlos Flores López, Héctor Reyes Montero, Hazel Yafet Mateo Negrete, Carlos Jafeth Campos Lara | **TALLER DE MAQUILLAJE** María Teresa Quevedo Ayala, jefe de taller. Dolores Amparo Vargas Ayala, Azalea Martínez López, Bibiana Eva Vázquez Rivera | **TALLER DE VESTUARIO** Mónica Legorreta Soria, encargada de taller. Ernesto Farías Pérez, Elvia Patricia Aceves García, Ricardo Castro Carrasco, María de los Ángeles Vargas Arellano, Fortino Pinzón Herácleo, Erik Daniel Ramírez Aceves, Laura Cedeño Castro | **TALLER MECÁNICO** José Amado Castillo Barreto, jefe de taller. Javier Márquez Bernabé, José Luis Olivares Aguirre, Rodolfo Ponce Durán, Luis Alfredo Alejandro Durán Alvarado, Rubén Martín Sánchez Reyes, Alfredo Chávez Gómez | **TALLER DE ILUMINACIÓN** Roberto Carlos Arellano Ramos, jefe de taller. José Aníbal Castro Reyes, David Méndez Cruz, Marco Antonio Hurtado Jaime, Federico Flores Fuentes, Julián Gerardo González Contreras, Juvenal Orozco Medina, Jorge Mejía Nieto, Félix Jesús Galván Alonso, César Jesús Salinas Hernández | **TALLER DE AUDIO** Martín Fernando Jiménez Páramo, jefe de taller. Julio Cárdenas García, José Luis Román Pedraza, Saúl Martínez Cadena | **MULTIMEDIA** Viridiana González Vázquez | **TALLER DE UTILERÍA** Luciano Noé Alarcón Estrada, jefe de taller. Pedro Zaragoza García, Jonathan Eduardo Castillo Díaz, Miguel Gustavo Andrade Márquez, Mariana Fernández Sánchez | **ATENCIÓN ARTÍSTICA** Elena del Carmen Briseño Gómez de la Llata, jefa de área. José Joel García Maldonado, Ruperto Sánchez Nieto, Guadalupe Cejudo Sánchez, Sandra Rodríguez Maturano, Janeth López Rosado, Martín Antonio Alarcón Hernández.



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA

**75 INBAL**  
INSTITUTO NACIONAL  
DE BELLAS ARTES Y LITERATURA