

•INTRODUCCIÓN•

Desde hace casi cuatro décadas, México es testigo de la contienda coreográfica contemporánea más importante dentro de la historia de este arte: el Premio Nacional de Danza Guillermo Arriaga.

Un certamen organizado por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) y la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), con el propósito de fomentar y difundir la creación coreográfica contemporánea de quienes han encontrado en el lenguaje del cuerpo en movimiento su forma de expresión y comunicación.

A lo largo de su historia, han participado tanto las grandes figuras de la danza nacional como los nuevos talentos emergentes, quienes han encontrado en este proyecto una plataforma real para exaltar su creatividad. Los jurados han estado integrados por los máximos exponentes de este arte en nuestro país.

Además de otorgar el premio a la mejor coreografía (que obtiene un estímulo de 200 mil pesos), también se reconoce al Mejor intérprete masculino y femenino, así como Mejor iluminación y Música original.

Este año, el Premio Nacional de Danza Guillermo Arriaga, XXXIX Concurso de Creación Coreográfica Contemporánea INBAL-UAM estará protagonizada por 16 propuestas realizadas por creadoras y creadores procedentes de diferentes estados de la República Mexicana, los cuales fueron seleccionados por un jurado calificador integrado por tres figuras reconocidas en el gremio: Cecilia Lugo, Serafín Aponte y Shanti Vera.

Será el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris el recinto que abrirá sus puertas a esta fiesta de la danza, que año con año es esperada por los amantes de la danza, quienes se han convertido en piezas clave en este evento con su algarabía hacia los contendientes.

• ÍNDICE •

MARTES 9

- LA RECETA DEL DIABLO** 04
(Ciudad de México)
Autores: Octavio Dagnino Guzmán y Daniela Vázquez
- LUP LA LA LUP** 05
(Ciudad de México)
Autoras: Emoé Ruiz del Sol y Aime Irasema Sánchez López
- PENTAGRAMA CEBRA** 06
(Ciudad de México)
Autor: José Rivera Moya
Compañía: La Cebra Danza Gay
- ANÓNIMA** 07
(Ciudad de México)
Autoras: Melva Olivas* y Jéssica Elizondo Ordaz

MIÉRCOLES 10

- YEGUAS. LA POTENCIA NO SE MIDE CON CABALLOS** 08
(Ciudad de México)
Autores: José Ortiz y Zuleima Ortiz
Compañía: ZAPAPA' escena
- CIUDADES INVISIBLES** 09
(Ciudad de México)
Autores: Jairo Cruz González, Paulina del Carmen Fernández Sánchez y Roberto Mosqueda Ramírez*
Compañía: 8 Segundos Danza
- EL RECUERDO DE ELA** 10
(Torreón, Coahuila)
Autor: Antonio Soria
Compañía: Lázaro
- Obra: HUMANITOS** 11
(Ciudad de México)
Autor: Zurisadai González Fuente
Proyecto: Ts' ook Danza Plataforma Escénica

JUEVES 11

- ISLA BLANCA, WHITE ISLAND** 12
(Xalapa, Veracruz)
Autor: Pedro García*
Compañía: Spaciocero Arte Escénico
- ZAFIO** 13
(Culiacán, Sinaloa)
Autores: Creación colectiva Danza Joven de Sinaloa
Compañía: Danza Joven de Sinaloa
- DESQUEBRAJO** 14
(Guadalajara, Jalisco)
Autor: Josué Valderrama Villanueva
Compañía: Nubem
- ÓPTICA** 15
(Ciudad de México)
Autora: Paulina Espinosa

VIERNES 12

- 20:21** 16
(Ciudad de México)
Autores: Luis Ortega, Yansi Méndez y Luis Galaviz
Compañía: URÓBOROS Escena
- ÍNDIGO** 17
(Cuernavaca, Morelos)
Autor: Marcos Ariel Rossi
- MINIVER: LOS TRES SUPERESTADOS** 18
(Ciudad de México)
Autora: Paula Hugh
Compañía: Producciones Tlaxquenia
- ARTICULACIÓN LUMÍNICA** 19
(Querétaro, Querétaro)
(Un trazo emocional del Interior)
Lenguaje y propuesta construida con Lengua de Señas Mexicana y Danza Contemporánea
Autor: Alejandro Chávez Zavala
Compañía: Ciudad interior