

COMPAÑÍA DE DANZA EXPERIMENTAL DE  
**LOLA LINCE**

Teatro de la Danza, Guillermina Bravo

**SEPTIEMBRE 2021**

Jueves 9 y viernes 10, 20 h | sábado 11, 19 h | domingo 12, 18 h

Duración: 50 minutos

# EL SENTIMIENTO DEL TIEMPO

(Poema escénico en 4 pasajes)

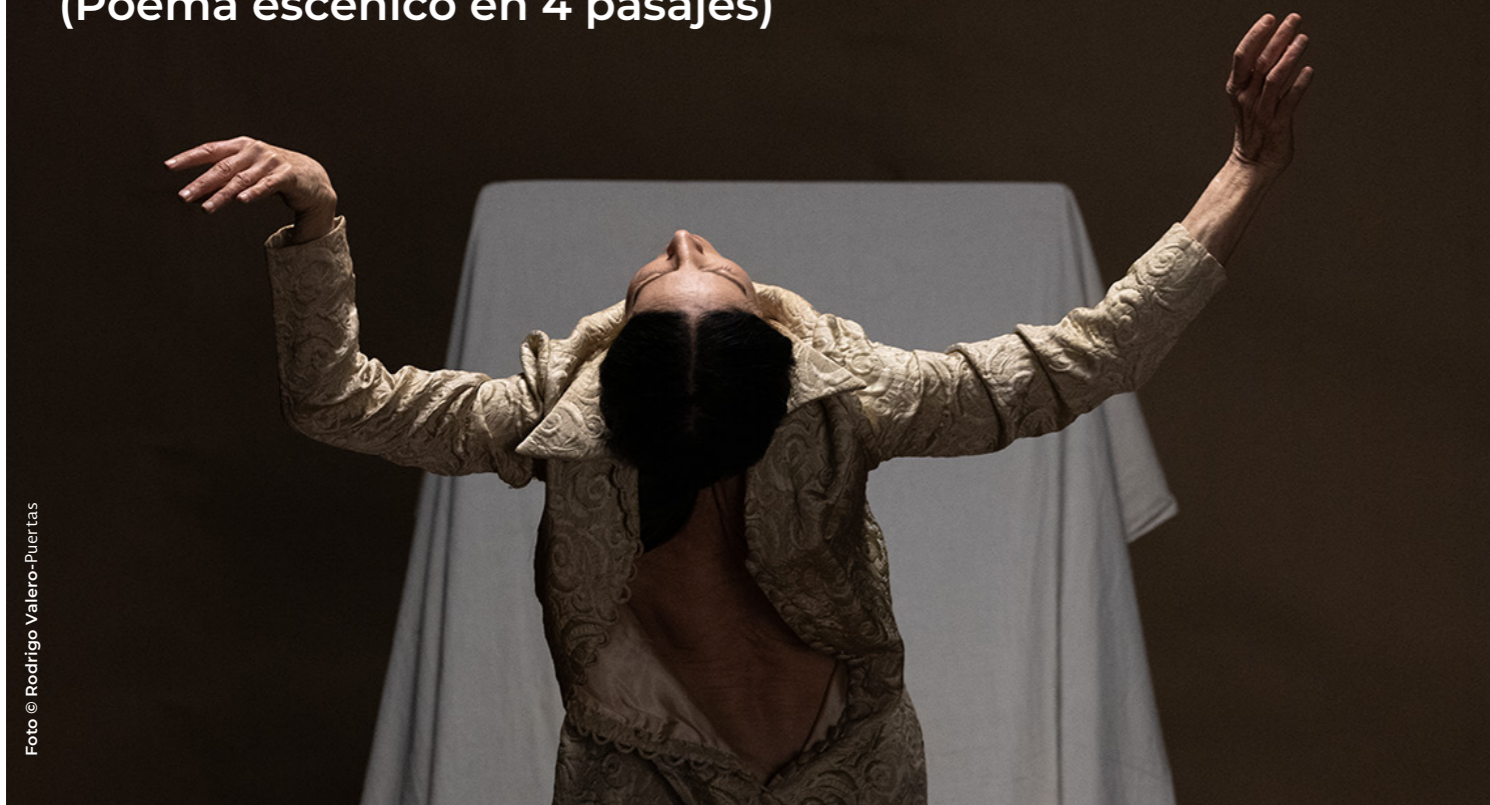


Foto © Rodrigo Valero-Puertas

**E**l sentimiento del tiempo, nace desde los recovecos del cuerpo y de los afectos humanos. El cuerpo -tiempo es el escenario fastuoso de la experiencia humana. Se corporiza el duelo, se ritualiza la ira y se camina y se reza y la naturaleza cura. En el umbral de un tiempo activo y uno contemplativo el tiempo es otro; se tiende un puente entre el pasado y el futuro y se apunta a un fin que es siempre presente. Un Aquí y Ahora que celebra el mundo fugaz y que nos abre a un sentimiento pleno en serenidad y experiencia.

## PASAJES OBRA

### I Grief (Duelo)

En el jardín la vida florece  
El cuerpo muestra el paso del tiempo  
La flor se desvanece

### II Anger (Ira)

You see the flowers  
You listen to the bamboo  
And your heart will be at peace  
Your problems will be cleared away  
The ground burns  
Fragrant music  
You will have

### III Pray (Oración)

I sit at peace-burning an incense seal.  
Which fills the room, with scent of pine and cedar  
'When all the burning stops, a clear image is seen  
Butterflies appear as if in a dream  
Twisting and reeling about like dragons  
Like birds, like the phoenix,  
Like worms in spring, like snakes in the fall

### IV Redemption (Salvación)

Poblada está mi frente gaviotas  
La soledad dormita  
En terrada yace la raíz  
Como un río colma mi boca de agua  
Me pierdo en su bullir.

## ACERCA DE LA DIRECTORA

Lola Lince, creadora y directora, cuenta con una trayectoria de más de veinte años. Estudió ballet clásico en Guadalajara, Jalisco, alcanzando en poco tiempo, el rango de solista de la Compañía de Bellas Artes de Jalisco. Desde sus inicios se ha enfrentado a las técnicas establecidas de la danza sólo para reafirmar su convicción de que lo espiritual en la danza se opone a todo tipo de manipulación mecánico utilitario y ha desarrollado una nueva percepción del cuerpo sin ligarse a ningún vocabulario coreográfico. Sus piezas coreográficas han sido reconocidas en prestigiosos festivales tanto nacionales como internacionales. Ha colaborado con las artistas Natsu Nakajima y Susana Linke. Ha sido miembro del Sistema Nacional de Creadores de arte en dos ocasiones. Ha sido beneficiada por el Fonca como creadora con trayectoria y galardonada por el gobierno de Jalisco como Intérprete con Trayectoria. Recientemente recibió el premio Anahualli (2021) por la aportación de un lenguaje original al corpus de la danza mexicana. Actualmente tiende puentes de colaboración con artistas de otras latitudes.

## CRÉDITOS

Idea original, coreografía  
e intérprete: Lola Lince

Dirección de Arte:  
Mauricio Ascencio

Música: Ryiuchi Sakamoto,  
Julio César Aguayo

Vestuario: Mauricio Ascencio  
y Lola Lince

Asistente de escena y coaching  
artístico: Laura Zermeño

Traspunte: Mauricio Ascencio  
Staff creativo:

Mauricio Ascencio  
Fotografía:

Rodrigo Valero-Puertas  
Difusión: Lena Díaz Ortiz



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA

**INBAL**