



CUERPOS EN REVUELTA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE BUTOH, CUARTA EDICIÓN

Organiza: Laboratorio Escénico Danza Teatro Ritual

Abril 2022

Martes 26 y miércoles 27, 20 h

www.danza.inba.gob.mx



Cuerpos en Revuelta. Festival Internacional de Butoh cumple seis años y en esta edición decidimos concentrarnos en lxs artistas mexicanxs, prestando atención a las propuestas de casa, alumbrando desde el hogar las creaciones de colegas mexicanxs y también de las co-fundadoras del Festival, quienes a lo largo de estos años han ejercido la tierna pero aguerrida resistencia de sostener la revuelta del cuerpo.

PROGRAMA 1

Martes 26

Aura Arreola y Sebastián Solórzano

Vuelcos. Cartografía íntima

Intérprete: Aura Arreola

Concepto, coreografía y performance:

Aura Arreola

Colaboración sonora y música: Iván Naranjo

Asesoría coreográfica: Eugenia Vargas*

Dispositivo de iluminación: Sebastián Solórzano

Vestuario: Deny Ramos

*Creadores Escénicos con Trayectoria 2019-2022, Fonca

Aquellos instantes en los que la vida se ha transformado súbitamente. Los caminos se desvían encontrando nuevas rutas, lo inesperado abraza y sofoca. Con estos vuelcos trazo cinco pasajes que exploran desde el butoh, relaciones entre el sonido, el movimiento, la memoria y el afecto.

Duración: 33 minutos

Intermedio: 10 minutos

Obelus

Intérprete: Sebastián Solórzano

Dirección, Performer, Iluminación:

Sebastián Solórzano

Diseño Sonoro: Manuel Estrella*

Diseño de Mecanismos: Alejandro Marra

Controladores Mecánicos: Gabriel Torres Vargas

Producción: Elena Gore

Producción Ejecutiva: Homero Fernández Segura

*Beneficiario del programa Creadores Escénicos 2020-2021

Sistema de Apoyos a la Creación y a Proyectos Culturales (Fonca)

San Sebastián, Jesús y Venus son tres personajes recurrentes en la historia de la pintura occidental; el imaginario visual de estos cuerpos pictóricos es hackeado, resignificado y desfigurado dentro de una instalación lumínica-performática que desentraña memorias corporales de dolor y placer, de padecimiento y erotismo.

Duración: 25 minutos

Acerca de Aura Arreola

Se enfoca en la experimentación colaborativa, el butoh y las experiencias situadas y encarnadas, en diálogo con el arte sonoro, las artes visuales, la música y el cine experimental; así como con las ciencias cognitivas (4E), el pensamiento filosófico, las humanidades ambientales y el activismo de lo erótico. Desde 2019 está interesada en una práctica coreográfica transdisciplinar que se nutre de talleres, conferencias-performances y laboratorios de

investigación. Es cofundadora de la Sociedad de Carne y Hueso y Cuerpos en Revuelta: Festival Internacional de Danza Butoh (2016-). Aura se ha presentado en Japón, Chile, Colombia y México. Estudió comunicación visual y escenografía antes de volcarse en una profunda investigación y práctica del Butoh y la danza, en México y Japón. Ha bailado con coreógrafos como Eugenia Vargas (MX), Mariana Arteaga (MX), Tadashi Endo (JP), Natsu Nakajima (JP), Takekeru Kudo (JP) y Yukio Suzuki (JP).

Acerca de Sebastián Solórzano

Artista interdisciplinario enfocado en la iluminación escénica, el performance y el cine expandido. La luz y el cuerpo son los elementos fundamentales de sus proyectos y procesos. Desde 2008 investiga las posibilidades expresivas de la luz. Como diseñador de iluminación ha colaborado en más de cien puestas en escena de Danza, Teatro y Música. Desde 2015, crea performances e instalaciones escénicas donde experimenta con el diseño de iluminación como una práctica coreográfica. Ha presentado su trabajo en exposiciones, festivales y escenarios de México, Norteamérica, Sudamérica, Europa y el Norte de África. Fue seleccionado en los programas Rolex Mentor and Protégé (2014); Jóvenes Creadores FONCA (2016), y Werner-Düttmann, Akademie der Künste Berlin (2019).

PROGRAMA 2

Miércoles 27

Teresa Carlos y Guyphytsy Aldalai

Raíz

Coreografía e interpretación: Teresa Carlos

Dirección escénica: Eugenia Vargas * Creador Escénico con Trayectoria 2019-2022 FONCA

Diseño sonoro: César Rebolledo

Vestuario: Sara García Vilchis

Diseño de iluminación: Gloria Minauro

La raíz es la condición oscura de toda luminosidad; es fundamento vital y camino por el que van y vienen lo interior y lo exterior, por el que confluyen de manera íntima las memorias que nos constituyen y sostienen. Las raíces crecen en todos sentidos y en diversas profundidades, ¿anclan?, ¿limitan?, ¿fortalecen?, ¿permiten que el follaje sea más libre y extenso? Raíz es una exploración de arraigos y desarraigos, de sentidos y contrasentidos; es una caminata por los entramados de un ser en reconstrucción que se despoja de juicios y se arroja al vacío para nutrirse, para ser danza.

Duración: 30 minutos

-vaciar la noche-

Dirección, coreografía e interpretación:

Guyphytsy Aldalai

Composición sonora: Ana Paula Santana

Rigger: José Vega

Diseño de iluminación:

Luis Manuel Aguilar "Mosco"

Vestuario: Carlos Jacobo

Asistente de vestuario: Karime Quiñones

"Hay ciertas oscuridades cuya calidad

no se puede olvidar" - Junichiro Tanizaki

La noche se abre paso por lo indeterminado, se accede al campo de lo indecible para habitar su aspecto dual: el de las tinieblas, donde fermenta el devenir; y el de la preparación del nuevo día, donde germina la posibilidad de la vida. ¿Es posible que la noche pierda su negrura y se vacíe?

Duración: 30 minutos

Intermedio: 10 minutos

Acerca de Teresa Carlos

Artista escénica, docente, investigadora. Su práctica e investigación corporal se centra en una reapropiación del butoh, entendiéndolo como una danza que reúne la diversidad y la diferencia, en donde cada cuerpo es fuente de creación y autoconocimiento. Su práctica docente ha sido un detonante fundamental para la creación e investigación en colectivo por ello desde el 2015 dirige el entrenamiento y taller Cuerpo Expandido donde integra su experiencia en el butoh y diversas prácticas corporales. Se ha interesado en promover espacios de inclusión a través de la danza trabajando con poblaciones diversas principalmente con niñas, adultos mayores y artistas de diferentes disciplinas; es docente certificada de la metodología Danceability. El sentido social de su labor la condujo a fundar el centro cultural Tibiri al oriente de la ciudad desde donde procura descentralizar la oferta de actividades para la formación artística inicial. Actualmente cursa las maestrías de Educación Artística y Gestión Educativa.

Acerca de Guyphytsy Aldalai

Es gestora, docente, bailarina, coreógrafa e investigadora interesada en la literatura y la filosofía. Utilizando un enfoque interdisciplinario se dedica al estudio teórico y práctico del cuerpo en estado de danza. Su formación académica incluye una licenciatura en Literatura Hispánica, una formación en danza butoh, teatro antropológico, así como el Método Laboratorio de Grotowski. Ha impartido talleres y presentado su obra artística en México, Estados Unidos, Argentina y Colombia. Es fundadora y directora del festival MARES // Encuentros en Danza Butoh desde 2017, así como de la plataforma digital ERRA(r)NTES, encuentros de la carne (2020).



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL