

XAVIER LE ROY

Mayo 2022

Viernes 13, 20 h

Duración: 50 minutos

www.danza.inba.gob.mx

Self-Unfinished



En esta pieza Xavier Le Roy protagoniza una metamorfosis escénica, transformándose en una criatura híbrida extraordinaria, a veces humano, a veces máquina, a veces alien, detonando imágenes aberrantes y morfológicas alucinógenas que representan un cuerpo que se modifica. Es una experiencia escénica donde utiliza todo tipo de aparatos físicos para sumergir al público en un mundo de ilusión, al mismo tiempo asfixiante, haciéndolo cómplice de su re-configuración corporal.

ACERCA DEL ARTISTA

Xavier Le Roy estudió biología molecular y celular en la Universidad de Montpellier. Desde 1991 trabaja como bailarín y coreógrafo. Se ha consolidado como un creador desafiante, alejado de cualquier tipo de definición o categorización. Es un artista con una postura radical hacia los discursos académicos sobre el cuerpo y la coreografía. Con sus propuestas, ha abierto nuevas perspectivas para el mundo de la danza contemporánea, ya que cuestiona modos de producción, colaboración y condiciones de trabajo. Ha fortalecido su propio proceso creativo y ha establecido un modo sui generis de relación entre los bailarines y los espectadores.

Ha formado parte de diversos proyectos, como la compañía l'Alambic (1992-1995), el grupo Detektor (1993-1997), Quatuor Knust (1996-2000), Alain Buffard (1999), Marten Spangberg (2000), Lindy Annis (2005) y Tino Sehgal (2001 y 2006). También fue invitado por la Tanz im August Festival para trabajar con Yvonne Rainer y en 2009 presentó "To contemplate" en el festival In-Presentable de Madrid and Xavier fait du Rebutoh en el Museo de Danza de Rennes.

Como coreógrafo ha producido numerosas piezas que han sido un éxito, como "Self Unfinished" (1998) y "Product of Circumstances" (1999). Sus solos "Le Sacre du Printemps" (2007) y "Product of Other Circumstances" (2009), la pieza grupal "low pieces" (2009-2011) y la producción creada en conjunto con Mårten Spångberg para la exposición Move: Choreographing You, exploran los diversos modos de relación entre espectador e intérprete.

Ha hecho varias puestas de escena, como "Das Theater der Wiederholungen" (2003), una ópera de Bernhard Lang y "Mouvements für Lachenmann" (2005), un concierto de tarde con música de Helmut Lachenmann.

Desde hace casi dos décadas trabaja en varios programas educativos. Fue el "artista asociado" al Centre Chorégraphique National de Montpellier (France) donde codirigió el programa de educación y junto con nueve artistas más iniciaron el proyecto '6 months 1 location' para explorar las condiciones de trabajo específicas que asocian a los participantes y al programa ex.e.r.ce.08.

CRÉDITOS

Coreografía e interpretación:
Xavier Le Roy

Acuerdo de colaboración con:
Laurent Goldring

Producción: Le Kwatt y
producciones locales

Música: Diana Ross

Producción: Barbara Foulkes

Asesoría y producción lumínica :
Nadia Lartigue

Coproducción: Substanz-Cottbus,
TIF Staatsschauspiel Dresden,

Fonds Darstellende Künste e.v.
aus Mitteln des

Bundesministeriums des Innern

Con el apoyo de: Tanz Werkstatt-
Berlin, Podewil-Berlin

y Berlin Senatsverwaltung
für Wissenschaft,
Forschung und Kultur

La presentación del artista francés es una colaboración entre el Inbal, a través de la Coordinación Nacional de Danza y la Embajada de Francia, por medio del Instituto Francés de América Latina – IFAL



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

