

COMPañÍA DE DANZA FOLKLÓRICA MÉXICO VIVO

Teatro de la Danza, Guillermina Bravo

Septiembre 2022

Jueves 8 y viernes 9, 20 h | sábado 10, 19 h | domingo 11, 18 h

Duración: 100 minutos

www.danza.inba.gob.mx



ACERCA DE LA COMPañÍA

A sus 20 años de vida, se ha presentado en los teatros más importantes de México como la Sala Miguel Covarrubias, el Teatro de la Danza Guillermina Bravo, el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, el Teatro Hidalgo y el Auditorio Nacional. También ha representado a México en diferentes festivales Internacionales de danza, en países como Bélgica, Francia, Holanda, Taiwán, Rusia, Portugal, España, Colombia, China, Grecia, Inglaterra e Italia donde obtuvo el premio del "Oscar del Folklor" a la mejor interpretación de folklor tradicional.

ACERCA DEL DIRECTOR

El maestro Sergio Paredes inicia su trabajo artístico en 1985 en diferentes agrupaciones dancísticas. Participa con la Compañía Semblanzas de México (1985), Andanzas de México (1990) y el Ballet Nacional de México Aztlán (1994). Cursa la carrera de Bailarín Profesional de Danza Folklórica en la Escuela Nacional de Danza Folklórica del Inbal (1994-1997), incursiona profesionalmente como bailarín en la Compañía Nacional de Danza Folklórica y en el Ballet Folklórico de México. Como docente ha trabajado en la Escuela Nacional de Danza Folklórica y en la Escuela del Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández. Funda el Ballet Folklórico México Vivo, ahora Compañía de Danza México Vivo (2002), compañía con la que ha realizado 10 giras internacionales.

CRÉDITOS

Director: Sergio Paredes Duran
Coordinador: Juan Vega Martínez
Iluminador: Israel Anaya
Vestuario y Utilería: Alicia Duran
Maestros: Daniel Paredes Duran
y Cesar Govea

PROGRAMA

Danza Azteca

Boda Huasteca (Hidalgo)

Nayarit

-Intermedio-

Nuevo León

Jalisco

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a las autoridades del Inbal y a la Coordinación Nacional de Danza por darnos la oportunidad de presentar el trabajo artístico de la Compañía de Danza Folklórica México Vivo

Programa que exalta las tradiciones folklóricas por medio de propuestas coreográficas, llevándonos finalmente a tomar conciencia de las diversas manifestaciones culturales y etnológicas que hay y ha habido en nuestro país, mostrándonos también fehacientemente la naturaleza del bailarín y del intérprete mexicano quien, gracias a su dedicación y a los diferentes apoyos, logra transmitir este trabajo artístico, motivando a otros creadores para que no se pierda nuestra tradición coreográfica y así se preserve su obra.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL